

4

## Musée du Pays de Hanau Bouxwiller

# Métis

Vaisselle

### Estelle Fort & Sonia Verguet, designers

Mélanger plusieurs univers décoratifs en un même objet : un couvercle qui évoque la finesse des éléments figuratifs de la porcelaine bourgeoise, un corps qui reprend la facture abstraite des décors de la vaisselle du monde rural.

Nempor alicillatio. Ga. Ebitas  
ideliquature volecte optatec  
tatassum antiisi



#### Mot du Musée

Les deux objets ayant inspiré la proposition illustrent très bien les deux univers présents dans les collections du musée. D'une part, le pot à lait retenu est un objet familier dans les cuisines du Pays de Hanau. D'autre part, la figure du coq est l'emblème de l'attachement de l'Alsace à la France et occupe à ce titre une place de choix dans les maisons du Pays de Hanau. L'objet design proposé est à la fois beau et utile. Il illustre bien les modes de vie bourgeois et rural qui se côtoyaient à Bouxwiller.



À gauche : Pot à lait crinoline de Soufflenheim, 19<sup>e</sup> siècle. Ce pot à engobe jaune et frise peinte à la main est caractéristique par sa forme tronconique et sa grande variété de décors. Il servait à la cuisson et au service du lait. À droite : Figurine de coq décoratif peint à la main en céramique vernissée du 20<sup>e</sup> siècle  
© SYCOPARC – Caroline Lenoir

#### Mot du designer

##### Quel objet/ sujet de la collection du musée vous a inspiré ?

Le musée offre un regard croisé sur deux univers, à la fois proches et distincts, qui fondent la culture du Pays de Hanau au 19<sup>e</sup> siècle : le monde rural et le monde bourgeois, à travers les objets du quotidien. Ce qui nous a plu, c'est la diversité de traitements d'un même objet à travers ces différentes décorations.

##### Pouvez-vous nous en dire plus sur votre projet ?

Nous avons voulu concevoir un objet qui rassemble ces deux cultures du décor. Le pichet est l'objet du quotidien qui nous permettait de le faire, puisqu'il est constitué de différents éléments : le corps, l'anse, le bec verseur, le capuchon. Ici, le couvercle évoque la finesse des éléments figuratifs de la porcelaine bourgeoise, alors que le corps reprend la facture abstraite des décors de la vaisselle du monde rural.

#### Mot de la direction artistique

En arts plastiques, comme en musique, au cinéma c'est devenu chose commune depuis lors. En design, le collage est aussi présent et sert souvent à questionner deux matériaux, deux techniques, l'incidence de l'un sur l'autre. Ici nous n'avons pas souhaité apporter un regard critique, mais plutôt rassembler et valoriser des esthétiques différentes par le biais du collage.



#### Informations techniques :

Année 2017  
Matériau Grès  
Contenance 75cl

Designer :  
Estelle Fort  
Sonia Verguet  
www.estellefort.com  
www.soniaverguet.com

Artisan :  
Atelier Céramiqu'Art  
Solène Dumas  
12 rue de Molsheim  
67000 Strasbourg  
www.ceramiqart2solenedumas.com  
wordpress.com



Musée :  
Musée du Pays de Hanau  
3 Place du Château  
67330 Bouxwiller  
www.museedupaysdehanau.eu